

REVISTA  
ESTUDOS  
TRANSVIADES

2024  
V. 5  
N. 11

NKEMBO OLUGBALA

asilianikulapolugbala@gmail.com



Antes de tudo, poeta escreviente, negro-africano e homem trans. Licenciado em Letras (UESB). Mestre em Relações Étnicas e Contemporaneidades (PPGREC-UESB). Doutorando em Estudos Étnicos e Africanos (POSAFRO-UFBA). Depois de tudo, ainda poeta escreviente, negro-africano e homem trans.

**Nkembo Olugbala**

# O NAVIO DA CISGENDERDADE

Nkembo Olugbala

19/03/2024

Eu só tinha uma saída. Pular.

Cheguei à *cuirbabilidade* quanto à minha condição de pessoa / homem negro trans parecendo que eu acabava de desembarcar de uma longa viagem pelo terreno colonial da cisgenderdade.

Enquanto lá emperava o silêncio absoluto, rompido por vezes aos gritos, aqui nesta encruzilhada que meu corpo-é, os ruídos barulhentos ainda açoitavam meu “corpo sem juízo” [1].

ameaçando agressões  
tiroteios  
desmembramentos  
like *ngolo* [2] Zumbi dos Palmares  
eu pegava y riscava o chão de faca  
y os despachava para longe.

O colonial do gênero ameaça me colocar *no lugar* da biologia, do *sagrado-útero-feminino* e todo papo torto-esganado

me querendo *strange-fruit*  
por negar a razão  
eu pegava y dizia Não. [3]

E cada vez que eu ouvia a mim mesmo, uma enorme osquestra se juntava, cada ume com seus próprios arranjos, um coro exultante-exuberrante-exusíaco, Xica Manikongo *free style*. Me queriam só, desejavam me trombar por aí  
sozinho:

eu pegava y escapava inteiro:  
queda livre *pedra santa* [4] abaixo:  
pela mata adentro,  
eu pegava y corria  
eu pegava y seguia, eu pegava y vivia:  
era kuirlombo. Ou seria.

## NOTAS

[1] Referência ao álbum da Jup do Bairro, *Corpo sem juízo* (2020).

[2] “Ngolo” é rei em bantu.

[3] *Strange fruit* é uma canção de Billie Holliday que faz referência aos linchamentos de negros no Sul dos EUA.

[4] Pedra Santa é o nome de uma região montanhosa em Jequié-Bahia.